

El principio de Arquímedes

SINOPSIS

Sonia es una alta ejecutiva del mundo de la moda que apenas tiene tiempo para dedicar a su hijo y a su marido. Rocío, también casada y con una hija, es vecina y amiga de Sonia. Pese a estar muy bien preparada profesionalmente, no ha tenido suerte y siempre ha realizado trabajos eventuales. Cada una de ellas intenta conseguir lo que la otra ya tiene, pensando que **así** lograrán una vida mejor.

Sonia busca tiempo y calma para estar con su hijo al que últimamente solo ve en pijama y Rocío quiere poder, reconocimiento social, independencia económica. Conseguirlo no va a ser fácil porque, como en el principio de Arquímedes, flotar o no flotar no depende sólo de la materia de que uno esté hecho sino también del líquido laboral y afectivo en el que intenta nadar.

FICHA TÉCNICA

Dirección
Guión
Productor
Coproductores

Director de fotografía
Montadora
Director artístico
Música
Director de producción
Sonido
Ayudante de dirección
Vestuario
Maquillaje
Peluquería
Casting

GERARDO HERRERO
BELEN GOPEGUI
GERARDO HERRERO
JAVIER LOPU BLANCO
MARIELA BESUIEVSKY
ALFREDO MAYO
CARMEN FRIAS
WOLFGANG BURMANN
LUCIO GODOY
JOSEAN GOME
JORGE RUIZ
JAVIER PETIT
LENA MOSSUM
SYLVIE IMBERT
GUILLERMO MATELLANO
CAMILLA-VALENTINE ISOLA

Una producción de TORNASOL FILMS, SA. y MILU FILMS con la participación de TELEVISION ESPAÑOLA y CANAL+.
Distribuida por ALTA CLASSICS GRUPO ALTA FILMS.

FICHA ARTÍSTICA

Sonia
Mariano
Rocío
Andrés
Carmen
Nicolás
Pedro
David
Ángela
Elena
José Luis
Raúl

MARTA BELAUSTEGUI
ROBERTO ENRIQUEZ
BLANCA OTEYZA
ALBERTO JIMENEZ
VICKY PEÑA
MANUEL MORON
VICTOR CLAVIJO
OMAR MUÑOZ
NEREA CASARES
PAZ GOMEZ
FELIX CASALES
JULIO VELEZ

DATOS TÉCNICOS

Color: 35 mm
Formato de proyección: 1:1,85
Sonido: Dolby Digital
Metraje: 2740 m
Año de producción: 2004
Nacionalidad: España
Fecha de estreno: 2 de abril de 2004
Duración: 1 h 41 min
VQ en castellano



EL DIRECTOR

Gerardo Herrero (Madrid, 1953) es uno de los pocos hombres de cine españoles que combina con éxito la producción y la dirección de largometrajes. Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas, comenzó su carrera cinematográfica **realizando** los cortometrajes *El curso de las estrellas* y *Fotogramas salvajes*, ambos de 1984. En 1987 dirige su operaprima, *Alacecho*, una película policíaca con Giuliano Gemma y Amparo Muñoz, de protagonistas. Herrero ya había decidido entonces que era necesario involucrarse en las tareas de producción, asignatura eternamente pendiente del cine español. A través de Tomasol Films, fundada junto a Javier López Blanco en 1987, dio la oportunidad de filmar sus primeras películas a José Miguel Ganga (*Rumbo norte*, 1987), Felipe Vega (*Mientras haya luz*, 1987) y el malogrado José María Carreño (*Ovejas negras*, 1989). Tomasol Films ha producido largometrajes nacionales e internacionales como *Caidos del cielo* (Francisco Lombardi, 1990), *El diario de Lady M* (Alain Tanner, 1992), *Tierra y Libertad* (Ken Loach, 1995), *Guantanamo* (Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, 1995), *Martín* (Hache) (Adolfo Aristarain, 1997), *MI nombre es Joe* (Ken Loach, 1998), *Mensaka*. **Páginas** de una historia (Salvador García Ruiz, 1998), *Plata quemada* (Marcelo Piñeyro, 2000), *El hijo de la novia* (Juan José Campanella, 2001), *Lugares comunes* (Adolfo Aristarain, 2002), *Aunque estés lejos* (Juan Carlos Tabío, 2003), *La suerte dormida* (Ángeles González-Sinde, 2003) o *La vida que te espera* (Manuel Gutiérrez Aragón, 2004), entre otras películas.

Toda esta actividad como productor Herrero la ha simultaneado con su **trabajo** de director sutil y personal en el corto *Ni contigo ni sin ti* (1991), y los largometrajes *Desvío al paraíso* (1994), *Malena es un nombre de tango* (1996) -uno de los grandes éxitos del cine español de esa temporada-, *Territorio Comanche* (1997), *Frontera Sur* (1998), *Las razones de mis amigos* (2000) (Premio Especial del Jurado en la Seminci de Valladolid), *El lugar donde estuvo el paraíso* (2001), *El misterio Galindez* (2003) y ahora *El principio de Arquímedes*.

NOTAS DEL CINEASTA

Después de haber conocido a Belén Gopegui con motivo de la adaptación de su novela *La conquista del aire*, de donde salió la película *Las razones de mis amigos*, le pedí que escribiera un guión, pues tenía ganas de seguir trabajando con ella. Me habían contado una historia real de dos mujeres con su vida sentimental y laboral. La idea era hacer una historia de sentimientos que hablara de la **relación** de dos mujeres **dando** prioridad al **conflicto** laboral, la necesidad de encontrar un trabajo "fijo" en una, y en la **otra**, la que ya tiene curro, la de buscar tiempo para cuidar a su hijo, para mantener su relación sentimental. Trata de ser una película que habla también de la **búsqueda** de la dignidad en la vida cotidiana. En el inicio de la historia, el personaje Sonia dice: "Dentro de **este edificio trabajan 307 personas**. Cuando suben y bajan en el ascensor tienen en su cabeza a **otras** personas, su vida cotidiana...". Cuando se trabaja un proyecto, el productor, el director y la guionista hablan, divagan a veces, sobre lo que debe tratar la película. Así, **Belén** y yo reflexionamos durante mucho tiempo sobre la manipulación que sufren muchos trabajadores en sus centros de **trabajo a partir de un personaje** que dice: "Pero es que yo quiero que me exploten"; de la necesidad de buscar, encontrar y mantener un trabajo contando que lo contrario de lo personal no es lo profesional sino lo colectivo; de lo que siente tu pareja, a veces abandonada, cuando llega a casa y no tiene ni el tiempo ni las fuerzas de cuidar, educar a los hijos y mucho menos de atender a su **pareja**. (.)

Queríamos contar que una historia de fracasadas no es lo mismo que una de fracasados, que las perdedoras no



tienen el mismo glamour que los perdedores y, al mismo tiempo, darle a la perdedora la entidad de un personaje de **carne** y hueso. Hemos tratado de hablar del papel de los sindicatos en nuestros días, del miedo en las empresas, de los despidos, de la **seguridad** en el puesto de trabajo, de los hijos, de cuando sólo los vemos en pijama, de cómo se distancian las parejas, de cómo nacen otras. De cómo se empieza y de cómo se flota en la vida. El principio de **Arquímedes** es una película sobre una historia demasiado posible.

Gerardo Herrero

LA GUIONISTA

Belén Gopegui ha publicado las novelas *La escala de los mapas* (1993), *Tocamos la cara* (1995), *La conquista del aire* (1998) y *Lo real* (2002). Como guionista ha intervenido en *La suerte dormida* y *El principio de Arquímedes*.

¿Y SI SE ACABA PARÍS?

Posible nueva versión del principio de Arquímedes: "Todo cónyuge, o miembro de una pareja estable, con una trayectoria profesional ascendente experimenta un deseo de abandono a su cónyuge estancado igual en valor al incremento de su sueldo, relaciones y contactos". ¿Así de **mecánico**? ¿Así de materialista? Seguramente no. Seguramente queda sitio aún en las relaciones de pareja para las grandes palabras. La pregunta es **cuanto, cuánto** sitio queda todavía. Hay una clase de cine que desde hace **décadas** viene ocupándose de ese sitio. Es un cine que ilumina no tanto el **otro** lado de las cosas como lo que está al borde del otro lado, el reflejo, la sombra, la abertura por donde asoman palabras como belleza, locura, **insolencia**, muerte y también amor. De **él** está hecha casi toda la historia del cine y poco hemos de decir. Hay sin embargo un cine más pequeño. Un cine que no acierta a llegar al borde, al borde del otro lado. Quizá porque no sepa cómo llegar, quizá porque le parezca difícil hacerlo y tenga miedo de elegir un **atajo**, de hacer trampa. (...) A ese otro cine pertenece, seguramente, esta película.

Cuenta *El principio de Arquímedes* una historia sobre cómo el trabajo acaba impregnando la vida de las personas hasta el punto de modificar sus relaciones **afectivas**. Pues aunque en la vida de las personas hay más cosas que su trabajo, en muchas ocasiones el trabajo es el espejo que tienen para verse, aquello por lo que se las conoce, el nombre que reciben cuando se las presenta. **Nos** habría gustado que fuera también una historia donde la culpa que frente a los hijos crean los horarios

desatados de trabajo no la encamara una mujer. Habríamos querido que la culpa estuviera repartida, y más aún habríamos querido que no estuviera, **porque** la realidad se hubiese construido de otra forma. Pero hay un cine que habla del otro lado de las cosas, y hay un cine que habla de este lado. En este cine, exacto, pequeño, anidan a veces personajes como Carmen, como la patte de Carmen que empieza a germinar en Sonia. Personajes que viven en el filo de una frase que escribió Bertolt Brecht: "Siento añoranza y me pongo en camino y mientras marchó, **afloro**". (.) Durante la lectura del guión discutimos mucho sobre el final de la película. Había quien **decía** que era mejor dejar a la protagonista sola y que cada cual imaginara si iba a empezar una nueva relación o si iba seguir sola. No obstante, acabamos decidiendo que eso sí que hubiera sido complaciente, dejar abiertas las posibilidades para que cada espectador creyera lo que quisiera creer. Porque el **semáforo** está rojo o verde y no depende de lo que queramos creer, porque en las conversaciones con los directores de recursos humanos las personas negocian sus vidas y no depende de lo que quieran creer. Y porque nuestra historia trata de cómo no hay lugares a salvo, ni la libertad ni el amor están a salvo sino que están en **medio** de la vida diaria. (.)

A unos les parece esperanzador que la protagonista encuentre una persona con quien sentir añoranza y ponerse en camino. A **otros** les parece triste que en realidad la protagonista no encuentre a esa **persona** sino que las circunstancias se la impongan en la misma medida en que le imponen su nuevo horario o su nuevo sueldo. Y otros, por fin, recuerdan que ha pasado mucho tiempo desde que escucharon en Casablanca: "Siempre nos quedará París". Ahora hay días en los que se preguntan: ¿cuánto dura siempre?, ¿y si se acaba París?

Belén Gopegui

EL REPARTO

Marta Belaustegui (Sonia) ha destacado en *Marta y alrededores* (Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz, 1999), *Cuando vuelvas a mi lado* (Gracia Querejeta, 1999) y *Las razones de mis amigos*, entre **otras**. Roberto Enríquez (Mariano) ha intervenido en *Marta y alrededores*, *Las razones de mis amigos*, *Sé quién eres* (2000) y *El alquimista impaciente* (2002) ambas de Patricia Ferreira.

A Blanca Oteyza (Rocío) la hemos visto en *Octavia* (Basilio Martín Patino, 2001).

Alberto Jiménez (Andrés) tiene recientes los **éxitos** de *El Bola* (Achéro Mañas, 2000), *Sólo mía* (Javier Balaguer, 2001) y *El viaje de Carol* (Imanol Uribe, 2002). *